



**SCUOLA
SUPERIORE
DI MUSICA**

MARCO ZONI

Nasce a Lumezzane (Brescia) nel 1969 e, fin dall'età di 6 anni, muove i suoi primi passi nell'apprendimento della musica e del flauto con il padre clarinetista. Si dedica quindi allo studio del flauto sotto la guida dei maestri Bruno Cavallo e Mauro Scappini, diplomandosi nel 1987 presso il Conservatorio di Musica di Brescia.

Si perfeziona in seguito con i maestri Glauco Cambursano, Andreas Blau, Peter Lukas Graf e, nel 1987, viene ammesso al Conservatorio Superiore di Musica di Ginevra dove studia con il maestro Maxence Larrieu conseguendo nel 1990 "Le Premier Prix de Virtuositè de Flute avec distinction".

Nel 1991 ottiene il ruolo di primo flauto dell'Orchestra dei Pomeriggi Musicali di Milano dove ricopre il posto fino al 1998, anno in cui inizierà la collaborazione con l'orchestra del Teatro alla Scala di Milano e dell'omonima Filarmonica in qualità di primo flauto.

L'attività in orchestra gli ha permesso di suonare sotto la direzione dei maggiori direttori quali Riccardo Muti, Riccardo Chailly, Daniel Barenboim, Zubin Metha Valery Gergev, George Pretre, Semyon Bychkov, Lorin Mazeel, Yuri Temirkanov, Myung wun Chung, Wolfgang Savallisch, Daniel Harding, Rafael Fruhbeck de Burgos, Jeffry Tate, Gianandrea Gavazzeni, Giuseppe Sinopoli, Gary Bertini.

Ha suonato in qualità di solista con alcune orchestre italiane esibendosi in importanti teatri nazionali e stranieri, in duo con il pianoforte e con il quintetto di fiati "Moderno".

All'attività d'orchestra e di solista affianca l'attività di insegnante tenendo masterclass in alcuni Conservatori italiani, presso l'Accademia del Teatro alla Scala e in vari corsi estivi.

Tiene i corsi annuali di flauto presso la Scuola Superiore di Musica di Brescia.

ENRICO MARIA BARONI

Primo Clarinetto e Solista dell'Orchestra Sinfonica Nazionale della RAI, Enrico Maria Baroni ha compiuto gli studi presso il Conservatorio "G. Verdi" di Milano nella classe di Michele Carulli dove si è diplomato con il massimo dei voti e successivamente laureato a pieni voti ai corsi di Diploma Accademico di secondo livello.

Nel 1995 ha vinto il concorso di Secondo Solista dell'Orchestre de Chambre de Lausanne, dove ha svolto la sua attività fino al 2000, quando si aggiudica il concorso di Primo Clarinetto dell'Orchestra Sinfonica Nazionale della RAI.

Ha potuto avvalersi, tra gli altri, della collaborazione di Rafael Frühbeck de Burgos che ha diretto l'Orchestra Sinfonica Nazionale della RAI per la Première Rhapsodie di Debussy e la Sinfonia Concertante di Mozart, Juraj Valcuah sempre con l'OSN RAI per la Sinfonia Concertante di Mozart, Gianandrea Nosedà che ha diretto l'Orchestra delle Settimane Musicali di Stresa per il Concerto di Mozart, Jesus Lopez-Cobos che ha diretto l'Orchestre de Chambre de Lausanne per il Concerto di Mozart.

E' uno dei fondatori del Quintetto Moderno nato, dopo lo scioglimento del quintetto Avant-Garde, per continuare l'attività decennale svolta in Italia, Svizzera, Germania, Belgio, Tunisia, Messico, Colombia, Venezuela, Perù.

Attivo anche in campo didattico, è chiamato a tenere masterclass in numerose istituzioni: Conservatorio "G. Verdi" di Milano, Conservatorio "L. Marenzio" di Brescia, Conservatorio "G. Verdi" di Torino, Conservatorio "G. Cantelli" di Novara, Accademia "L. Perosi" di Biella, Scuola di Alto Perfezionamento Musicale Città di Saluzzo, World Youth Orchestra, Festival Santafiora in Musica, Settimane Musicali Castello di Strozze, Tignale in Musica, Conservatorio Lutoslawski di Cracovia, Scuola Superiore di Musica di Brescia ed ha al suo attivo registrazioni discografiche per le etichette Rivoalto e Videoradio.

E' stato inoltre invitato come primo clarinetto ospite dall'Orchestra del Teatro alla Scala e dalla Symphonica Toscanini diretta da Lorin Maazel ed è regolarmente invitato in giurie di concorsi internazionali

Fabien Thouand, Oboe

Dopo avere ottenuto nel 1996 nella classe di Jean-Claude Jaboulay il primo premio del Conservatorio Nazionale Regionale di Parigi, Fabien Thouand studia con Jacques Tys e Jean-Louis Capezzali al CNSM di Parigi dove ottiene un primo premio all'unanimità nel 2000. Da 2001 segue la classe di perfezionamento di Maurice Bourgue al CNSM di Parigi. Anno decisivo, nel 2001 ottiene il 2° Premio al concorso internazionale della Primavera di Praga, il 3° Premio al concorso internazionale Giuseppe Tomassini di Petritoli e infine nel maggio 2002 il 3° Premio del concorso internazionale di strumento a fiato di Tolone.

Da allora egli persegue una carriera in Francia e all'estero, particolarmente nel campo orchestrale e cameristico. Come oboe solista, è invitato ad esibirsi nelle orchestre di La Monnaie, Bayerischen Staatsoper, Opera di Lione, Bamberger Symphoniker, Camerata Salzburg, Orchestra Nazionale da Camera di Tolosa, Bayerischen Rundfunk. Ha suonato con direttori tale Riccardo Muti, Lorin Maazel, Zubin Metha, Yuri Termikanov, Kurt Mazur, Charles Dutoit, Semyon Bychkov, Bernd Haitink... Valery Gergiev, Daniel Harding, Claudio Abbado, Marris Jansons...

Dal 2004, è primo oboe all'orchestra del Teatro alla Scala di Milano e alla Filarmonica della Scala.